

العتبة العباسية المقدسة
حيدرة
العدد
30
للأعمار 12-17 سنة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان تصدر عن
قسم الشؤون الفكرية والثقافية
شعبة الطفولة والناشئة العدد ٣٠
شهر جمادى الآخرة/١٤٣٩هـ آذار /٢٠١٨م
فن الكولاج
COLLAGE ART
CHICKEN
RUN
الباركور
Parkour

محتويات هذا العدد


لا تجلعهما متساويين ٤


عجلات تمتص الصدمات ٦


هروب الدجاج ٨


الشخصية الجذابة ١٨


جمعية كشافة الكفيل ٢٢



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
1270



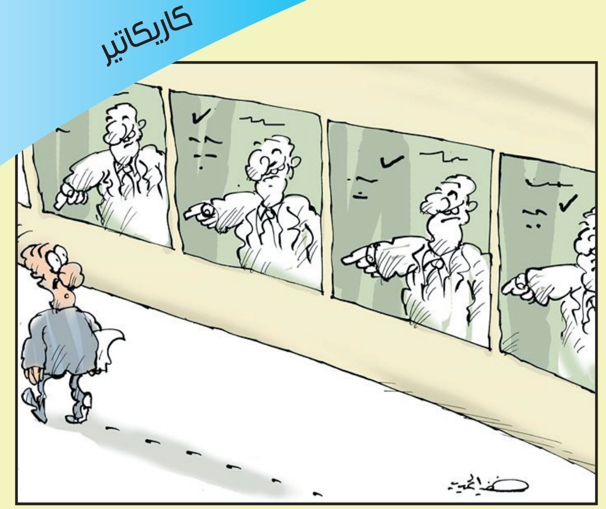



دار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834

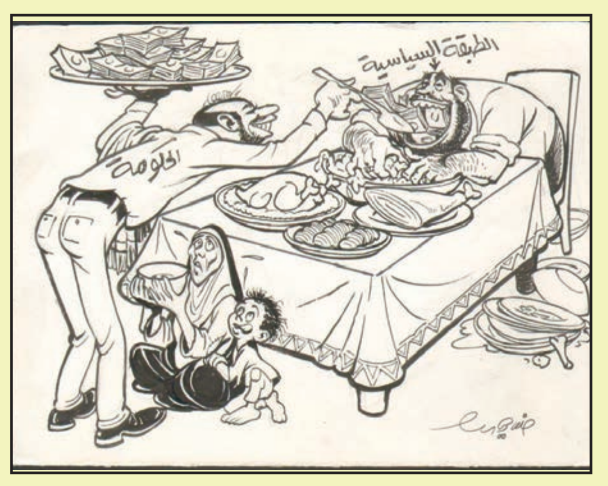
سنبقى مُتحابون

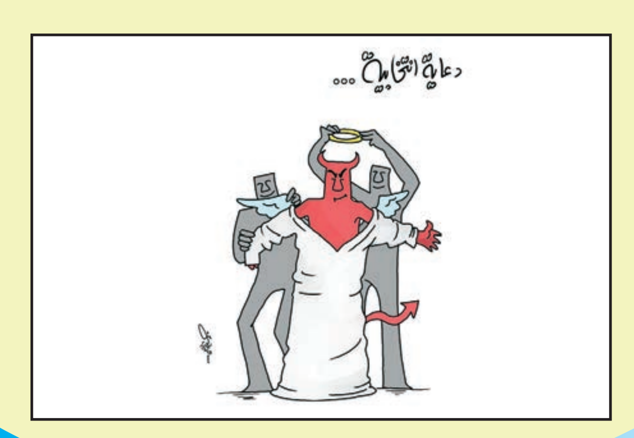
ونحن مقبلون على الانتخابات في العراق نجد أن الكثير من الاحزاب والتيارات السياسية تتجه إلى استقطاب الشباب وهؤلاء الشباب بدورهم يبالغون في الانتماءات إلى هذه التيارات السياسية ويمنحونهم الولاء المطلق، حتى ان الاخوة في البيت الواحد و الاصدقاء والزملاء يتعرضوا لخسارة علاقاتهم مع بعضهم بسبب اختلاف انتماءاتهم، ليس عيباً على الشاب أن يُشارك في الانتخابات أو يدعم مرشحاً لكن العيب ان يفرض على الاخرين بالقوة ان ينتخبوا مرشحه ويريد من كل الناس ان يقتنعوا بقناعاته هو، يريد أن يجعل كل من حوله نسخ عنه، يفكرون مثله ويعتقدون بما يعتقد، علينا أن نُحافظ على علاقاتنا بمن حولنا ولا نخسرهم بسبب اختلافاتنا في وجهات النظر، فلكل واحدٍ منّا حرية الرأي ولا يجوز ان يفرضها على الناس، هذا ما تدعونا إليه المرجعية الدينية العليا، وديننا الحنيف، أن نتعاون ونتعايش مهما اختلفت وجهات نظرنا وتباينت آراؤنا فتبقى قلوبنا متحابة برغم كل الاختلافات.

• رئيس التحرير









قصة : علي البدري
رسوم : عباس راضي

لا تجلعهما متساويين

يحاول حيدر ان يستفيد من أيام العطل لزيادة مهاراته اليدوية والفكرية، فيشترك في دورات تدريبية في مجالات متعددة ويحاول أن يمارس هذه الحِرف والفنون ليس من أجل التَكسُّب المالي فقط، و إنما ليوسِّع من وعيه الاجتماعي في التعامل مع الناس و ليتعرف على المهارات التي اودعها اللّه فيه، فربما تكون لديه موهبة مدفونة في نفسه وهو لا يعلمها فيريد أن يكتشفها في وقت مبكر من حياته، و بتعلم المهارات المتعدِّدة يكتشف ذاته ويعرف امكانات نفسه وفيما سيكون مستقبله، فـ ((من تَعلَّم في الصِغَر ساد في الكِبَر)) كما قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام)، فمرةً دخل دورة التصوير الفوتوغرافي وتعلم أساسياتها ومرةً ثانية تعلَّم برامج التصميم



الطباعي في الحاسوب، وكان مميزاً جداً في الدورة الثانية فقد وظّف خبرته في التصوير الفوتوغرافي مع دورة التصميم الطباعي فكان مميزاً فيها، فَتعلُّم هذه الفنون معاً يُزيد من مهارة الشاب الذي يريد أن يبني نفسه ويصنع نجاحه ويحقق ذاته، وتجعل عقل الشاب أكثر تنوراً وأكثر مرونة، بَعضُ الأصدقاءِ كانوا يبحثون عن الراحة خلال أيام العطل، ومنهم صديقه إياد الذي قال له في يوم من الأيام: "أنا أعتَقد أن العُطلة وجدت لنرتاح فيها ونُمتّع أنفسنا بالاسترخاء وكثرة الطعام"، فقال له حيدر: "وما المانع من تناول الطعام والاستمتاع بالاسترخاء بعد أن نتعلم شيئاً جديداً ينفعنا في الحاضر و المستقبل وها أنا الآن أستمتع معكما

وتعلمت شيئاً جديداً في الدورة الصباحية، كل ما نحتاجه يا صديقي هو القليل من التنظيم للوقت وأن يكون لنا هدف في الحياة فـ((مَن اسْتَوَى يَوْمَاهُ فَهُوَ مَغْبُونٌ)) كما قال سيدي ومولاي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، وأنا أريدُ أن لا تتساوى أيامي بل أريدُ أن أزداد علماً وفهماً في كل يوم هذه هي التنمية المستدامة يا صديقي .

قال جعفر وهو يضحك، أسكت يا إياد فلولا تعلم حيدر لفنِّ التصوير لما استطعنا أن نوثّق لحظاتنا الجميلة بصورٍ رائعةٍ مثل التي بين يديك.



عجلات تمتص الصدمات

إعداد : أحمد الخالدي



منذ زمان بعيد والانسان يسعى لصناعة الادوات التي تسهل له حركته وتنقلاته وحملهِ الأشياء الثقيلة فصنع الانسان العجلة، وبمرور الزمن اكتشف الانسان انه يحتاج الى تطوير العجلات لتتناسب مع الحاجات المتزايدة الى ان وصلت العجلات الى الشكل الذي نراه اليوم، لكن المخترع (سام بيرس) لم يكتفِ بما وصلت اليه العجلات من التطور فهو قد شاهد مشكلة حقيقية عندما اصطدمت عربة اطفال بزاوية الرصيف نتج عنها ارتداد الطفل الى الجانب الاخر وسقوطه على الارض، وبدأ الطفل بالبكاء من شدة الالم، بدأ (سام بيرس) يفكر في اعادة اختراع العجلة لتكون قادرة على امتصاص الصدمات، بشكل يجعلها قادرة على الدوران فوق الحافة بدلاً من الارتداد، وعمل سام مع آخرين ضمن فريق عمل على تطوير هذه العجلة، وقال إنهُ أرادَ أن يجعلها قوية بشكل لا يُصدق، وفي نفس الوقت تكون مرنة جداً بشكل يمكنها من التكيف مع كل الحركات، وبعد ٧٠ تجربة متكررة، توصل سام وفريقه اخيراً إلى التكوين الأدق، والذي اعتمد على الكربون، ليدخل هذه العجلات ذات الحلقات والتي أسموها (Loopwheels) في الدراجات العادية، ثم دراجات الجبال، ليدخل بها مؤخراً على قائمة المرشحين للجائزة السنوية التي يقدمها متحف لندن للتصميم.

المشكلة الوحيدة في هذه العجلة هي ارتفاع سعرها لذلك فان سام بيرس وفريقه مازالوا يعملون على تطوير هذا الاختراع ليكون في متناول الذين يستخدمون الكراسي المتحركة وعربات الاطفال وكذلك هواة رياضة الدراجات الجبلية.



حذف الصور والملفات نهائياً من الاندرويد (الطريقة الثانية)

لقد شرحنا في العدد السابق الطريقة الاولى لمنع استرجاع البيانات المحذوفة من هاتفك الذكي قبل بيعه والتي تساهم في الحد من تطفل بعض اصحاب النفوس الضعيفة الذين يحاولون ابتزاز الاخرين من خلال استرجاع الصور والبيانات المحذوفة وكانت الطريقة السابقة مخصصة لبعض الاجهزة الذكية .

وكانت عن طريق تشفير بيانات الهاتف والطريقة مشروحة بالتفصيل بالعدد السابق وفي هذا العدد سنشرح الطريقة الثانية والتي تعمل على اغلب الاجهزة العاملة بنظام الاندرويد .

الطريقة الثانية هي استخدام تطبيق SecureWipe ويعتبر هذا التطبيق من التطبيقات الممتازة في عملية حذف البيانات وعدم استرجاعها بعد الفورمات .

يقوم هذا التطبيق بالبحث داخل هاتفك الذكي عن بيانات قديمة قد سبق و قمت بحذفها (صور ، ملفات ، فيديوات) و يعوض تلك البيانات المخزنة ببيانات جديدة عشوائية لا تفيد في أي شيء وبالتالي فانه سيستحيل استعادة بياناتك الأصلية التي قمت بحذفها !

للتأكد من حذف البيانات نهائيا عليك تكرار العملية ٥-١٠ مرات مع ملاحظة مهمة جداً وهي خلال عمل التطبيق ستظهر رسالة تخبرك ان بيانات الهاتف ممتلئة لاتفعل شيئاً وحاول عدم استخدام الهاتف اثناء عمل التطبيق.

هروب الدجاج

CHICKEN RUN

خطط لهدفك تصل اليه

عندما يكون واقعك مؤلماً، وعندما تكون حياتك صعبة، هذا لا يعني ان تستسلم للواقع وتعيشه بكل مرارة، بل يجب أن تفكر الف مرة في تغييرهذا الواقع، وأن تتطلع الى حياة حرة كريمة، لا يستعبدك فيها الاخرون، ولا تجبرك الظروف على قبول هذا الواقع.

هذا ما تناوله فيلم هروب الدجاج(Chicken Run) وهو فيلم رسوم متحركة بريطاني تم إنتاجه عام ٢٠٠٠م.



قصة الفلم تبدأ في مزرعة لتربية الدجاج ومنذ بداية الفلم نشاهد محاولات الدجاج بقيادة الدجاجة (جنجر) للهروب من هذه المزرعة والذهاب الى تلة قريبة مليئة بالأشجار والعشب، لكن كل محاولات هروب الدجاج باءت بالفشل بسبب حارس المزرعة وكلابه الشرسة، وفي يوم من الايام سقط ديك اسمه (روكي) على مزرعة الدجاج، وكان هذا الديك يعمل في سيرك فظنت جميع الدجاجات بأن روكي يستطيع الطيران، وطلبوا منه المساعدة في تعليمهم الطيران، ليتمكنوا من الهروب من المزرعة، فقبل روكي ان يدربهم على الطيران في مقابل ان لا يخبروا احدا انه مختبئ في مزرعتهم، وفي تلك الاثناء أحضرت صاحبة المزرعة آلة ضخمة لصناعة فطائر الدجاج وازداد الخطر، ولم يكن روكي يستطيع الطيران كما أخبرهم وبدأ يتعذر

بأن ذراعه مكسورة، وعندما جاءت الفرصة تركهم وهرب، فقررت الدجاجات أن يصنعوا طائرة ويهربوا بها من المزرعة، وخلال تلك الاحداث الصعبة، صنعت الدجاجات الطائرة هربت بها الى مكان آمن ليعيشوا حياتهم بسعادة.



يقدم لنا هذا الفيلم دروساً مهمة منها:

١ - اذا كان لديك هدف فيجب ان تخطط له وتعمل بجدٍّ واجتهاد للوصول اليه.

٢ - يجب ان تثور على واقعك السيئ وتحاول تغييره بشتى الوسائل.

٣- اصبر على المحاولة ولا تيأس اذا فشلت في محاولاتك الاولى فالنجاح حليف الارادة والمثابرة والاصرار.

النص على إمامة الائمة عليهم السلام

ذكرنا في موضوع الامامة انها منصب الهي ولا يكون الامام اماما الا بالتعيين والنص عليه من الله (عز وجل) أو من النبي(صلى الله عليه وآله) وهو نص الهي ايضاً لأن النبي(صلى الله عليه واله) لا ينطق عن الهوى وكذلك يكون النص من الامام السابق الى الامام اللاحق وهو ايضاً أمر الهي ،لأن الامام معصوم ولا يمكن ان يكون أمره مخالفا لأمر الله (سبحانه وتعالى).

وحكم الامامة كحكم النبوّة بلا فرق، فليس للناس أن يتحكَّموا فيمن يعيّنه الله تعالى هادياً ومرشداً لعامّة البشر، كما ليس لهم حق ترشيحه، أو انتخابه؛ لأنّ الشخص الذي لديه استعداد لتحمّل أعباء الامامة وهداية البشر لا يُعرف إلاّ بتعريف الله تعالى ولا يُعيَّن إلاّ بتعيينه.

ولدينا نصوص كثيرة من قبل النبي الاكرم(صلى الله عليه واله) بتعيين امير المؤمنين علي بن ابي طالب(عليه السلام) اماماً وخليفة من بعد النبي(صلى الله عليه واله) فقد عيَّن النبي(صلى الله عليه واله) علياً(عليه السلام) أميراً للمؤمنين، وأميناً للوحي، وإماماً للخلق في عدّة مواطن، ونصّبه، وأخذ البيعة له بإمرة المؤمنين يوم الغدير فقال: ((ألا مَن كنت مولاه فهذا عليٌّ مولاه، اللّهم والِ من والاه، وعادِ من عاداه، وانصر من نصره، واخذل من خذله، وأدر الحق معه كيفما دار)).

ومن أوّل النصوص على إمامة أمير المؤمنين(عليه السلام) قول النبي (صلى الله عليه واله) حينما دعا أقرباءه وعشيرته الأقربين فقال: (هذا أخي ووصيي، وخليفتي من بعدي، فاسمعوا له وأطيعوا).

وكرَّر قوله(صلى الله عليه واله) لعلي(عليه السلام) في عدّة مرّات: (أنت منّي بمنزلة هارون من موسى، إلاّ أنّه لا نبي بعدي).

هذا فضلاً عن الآيات الدالة على امامته(عليه السلام) كآية الولاية وآية التصدق بالخاتم، ثمّ إنّ الامام علياً(عليه السلام) نَصَّ على إمامة الحسن والحسين(عليهما السلام)، وهكذا امام بعد إمام ينصّ المتقدِّم منهم على المتأخِّر إلى آخرهم وهو الامام المهدي(عجل الله فرجه).





شروط الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

لأهمية الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الكبيرة فقد ذكره الله عز وجل في القرآن الكريم مرات عديدة منها ((يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ))(الاية ١٧ من سورة لقمان) وتم التأكيد عليه في الاحاديث النبوية الشريفة وروايات اهل البيت (عليهم السلام) وقد بيّن لنا العلماء الاعلاء ان للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر عدة شروط يجب الالتزام بها وهي :

١ ـ أن يكون الشخص الآمر بالمعروف الناهي عن المنكر عارفاً بالمعروف والمنكر.

٢ ـ أن يحتمل الآمر بالمعروف والناهي عن المنكر ان يكون لدى الطرف المأمور بالمعروف تقبّل للأمر والنهي وتتوفر امكانية صلاحه، واذا لم يحتمل ذلك سقط واجب الامر المباشر وبقي واجب الانكار القلبي واظهار الكراهة.

٣ ـ أن يكون تارك المعروف، أو فاعل المنكر، مصراً على ترك المعروف أو فعل المنكر ومستمراً فيه، أما إذا احتملَ أنه ليسَ مستمرا على المنكر لم يجب امره ونهيه.

٤ ـ أن لا يكون فاعل المنكر أو تارك المعروف معذوراً في فعله للمنكر أو تركه للمعروف لاعتقاده مثلاً أن ما فعله ليس حراماً أو أن ما تركه ليس واجباً وكان معذوراً في ذلك الاشتباه.

٥ ـ أن لا يخاف الآمر بالمعروف والنّاهي عن المنكر من ترتّب ضرر عليه في نفسه او عرضه أو بأحد من المسلمين كذلك من جراء أمره بالمعروف أو نهيه عن المنكر.

ان الامر بالمعروف والنّهي عن المنكر واجبان، ولكنّهما يتأكّدان اكثر في حقّك اذا كان تارك المعروف أو فاعل المنكر واحداً من أهلك، فقد تجد بين اهلك من يتسامح في بعض الواجبات أو يتهاون في بعض المنكرات لذا من الواجب عليك اذا كنت عارفا بالمعروف والمنكر أن تأمر أهلك بالمعروف وتنهاهم عن المنكر.

إعداد : مرتضى العظيمي

هي مجموعة من الحركات يكون الغرض منها الانتقال من نقطة إلى أخرى بأكبر قدر ممكن من المرونة والسلاسة والسرعة ,ويتم ممارستها كطريقة جديدة لتخطي العقبات والموانع وذلك باستخدام القدرات البدنية والفكرية و(الباركور) هو تدريب عسكري يمارسهُ الجيش الفرنسي ويُطلق على مُمارس اللعبة (الترايسورز) ومعناه تتبع الأثر .

الباركور Parkour

▪ تعتمد هذهِ الرياضة على الركض والتسلق والتعلق والسقوط الآمن وخفة الحركة كل أنواع تخطي الجدران و العوائق، و السقطات بأنواعها و يتميز ممارس هذهِ الرياضة بلياقة و مرونة عالية جداً وسرعة في قطع المسافات وتخطي الحواجز والعقبات مع قوة عضلية لكي يصل للنقطة المطلوبة بأسرع وقت ممكن .

▪ اخترع اللعبة الفرنسي ديفيد بيل الذي صنفها كفن ورياضة تعتمد على سرعة البديهة للخروج من المواقف الحرجة ،وحاول أن يضع رياضات الجمباز والفنون القتالية في قالب واحد في هذهِ الرياضة ،ومن حركات هذه الرياضة هي (الهبوط ، الدحرجة ، توازن القطِ ، القفزة السريعة ، القفزة الدقيقة قفزة القرد ، مخلب القط ، الجري على الحائط) .

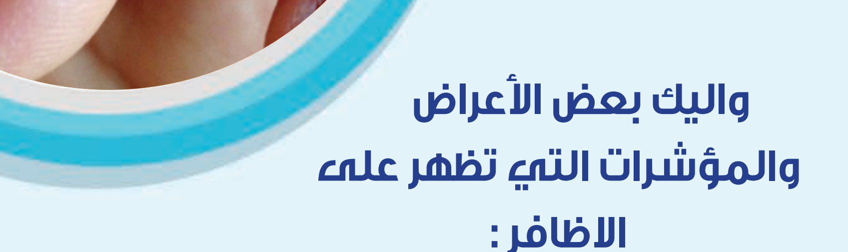


الاظافر وعلاقتها بالصحة

الأظافر عبارة عن خلايا ميتة متكونة من مادة صلبة بروتينية (كيراتين) تشكل جسم الظفر الصلب وتغطي الأظافر نهاية أصابع القدمين واليدين من الأعلى يتكون الظفر من : صفيحة الظفر ، و أسفل الصفيحة ما يسمى ببطانة الظفر والجوانب المحيطة بالظفر ، وأخيراً مايسمى بـ غمد الظفر .

وظيفة الأظافر الرئيسية هي حماية الأصابع وخاصية الإحساس بها وبطبيعة الحال للأظافر دور لاغنى عنه في تسهيل أمور حياتنا اليومية .

قد تساعد الأظفار في التعرف على الحالة الصحية ، فأي تغيير في شكل الأظفار يعتبر مؤشراً دالاً على الإصابة بمشكلة صحية .



واليك بعض الأعراض والمؤشرات التي تظهر على الاظافر :

١.البقع البيضاء : ظهور هذه البقع دليل على أمراض الكلى، أو الكبد، او قد تكون بسبب الانخفاض الحاد في البروتينات والمعادن.

٢.الأظافر الصفراء :كثرة طلاء الاظافر وإزالته قد تسبب تغيرلون الإظفر واصفراره، لكن أحياناً قد يكون تغيُّر لون الأظافر إلى الأصفر هو دلالة على الإصابة بمرض السكري.

٣.تكسر الأظافر : سبب هشاشة أو تكسر الأظافر هو الإصابة بقصور الدرقية.

٤.تقشر الأظافر : تقشر الأظافر بصفة متكررة يعني أن جسمك لديه مشاكل في امتصاص الأملاح المعدنية.

يفضل قص الاظافر بإستمرار لما لهُ من اهمية وقائية للجسم من المايكروبات والطفيليات الى تنتقل عن طريقة الاظافر الطويلة .

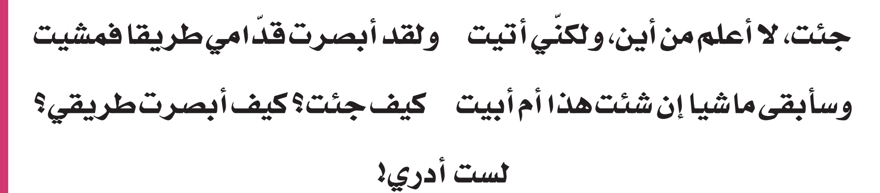
الطلاسم وحل الطلاسم

إعداد : أحمد الخالدي



ايليا ابو ماضي

تعتبر قصيدة الطلاسم للشاعر ايليا ابي ماضي من اكثر القصائد التي اثارت جدلا واسعاً في الاوساط الثقافية والدينية في القرن المنصرم وهي قصيدة تتكون من اكثر من جزء تتضمن تساؤلات عقائدية عن الوجود والخلق والكون ومصير الانسان، ولقد ردّ الكثير من الشعراء والمفكرين (وكلٌّ حسب ثقافته وعلمه) على هذه القصيدة، لكن من اروع الردود على هذه القصيدة هو ردّ الشاعر العلامة الشيخ محمد الجواد الجزائري وهو من أساتذة الحوزة العلمية في النجف الأشرف، حيث نظم قصيدة طويلة على شاكلتها وسماها حل الطلاسم وطبعت في كتاب أول مرة في بيروت سنة ١٩٤٦م وقد تضمنت قصيدة (حل الطلاسم) للجزائري الاجابة على تساؤلات الشاعر ايليا ابي ماضي بطريقة فكرية فلسفية عقائدية تكشف عن دراية ومعرفة للمطالب الفلسفية والدينية لدى الجزائري. والقصيدتان (الطلاسم ، وحل الطلاسم) موجودتان على الشبكة العنكبوتية لمن أراد الاستزادة من التفاصيل والانتفاع بالاجابات عن تساؤلات ابي ماضي في قصيدته.



جئت، لا أعلم من أين، ولكنّي أتيت ... ولقد أبصرت قدّامي طريقا فمشيت

وسأبقى ماشيا إن شئت هذا أم أبيت ... كيف جئت؟ كيف أبصرت طريقي؟

لست أدري!

أجديد أم قديم أنا في هذا الوجود؟ ... هل أنا حرّ طليق أم أسير في قيود؟

هل أنا قائد نفسي في حياتي أم مقود؟ ... أتمنّى أنّني أدري ولكن.........

لست أدري!

وطريقي، ما طريقي؟ أطويل أم قصير؟ ... هل أنا أصعد أم أهبط فيه وأغور؟

أأنا السّائر في الدّرب أم الدّرب يسير؟ ... أم كلاّنا واقف والدّهر يجـري؟

لست أدري !

....

ويرد الجزائري على هذا المقطع في قصيدة حل الطلاسم

ضمني الكون ومالي ... منية كانت لديه

لا ولا راق لعيني ... يوم أقبلت عليه

دفعتني حكمة ... من عالم النور اليه

انا لا اجهل من اين اتيت؟

أنا أدري

اللّه يتجلّى في عصر العلم

تأليف مجموعة من العلماء الامريكيين

نعيش اليوم اختلاطاً في الافكار والثقافات والمعتقدات في شتى المجالات ومنها في الجانب الديني وفي ظل كل هذا برزت مشكلة فكرية بين شبابنا وهي مشكلة الالحاد وانكار وجود الخالق(سبحانه وتعالى) وهذه المشكلة ليست جديدة وانما هي قديمة بقدم الاديان نفسها، فدائما هناك مؤمنون بالله (عز وجل) وهناك كافرون به او منكرون لوجوده او مشركون به بعبادة الاوثان والاصنام سواء كانت من الحجر أو الاشخاص او الظواهر الطبيعية، وفي كل عصر كان الانبياء (عليهم السلام) يحاربون هذه الظاهرة من خلال نشر العقيدة الصحيحة وهداية الناس الى عبادة الاله الواحد.

وفي زماننا هذا (زمان العلم) انقسم الناس الى فريقين قسم يؤمن بالعلم المجرد وينكر وجود الله عز وجل وقسم يدعو من خلال العلم الى اثبات وجوده(سبحانه وتعالى).

وقد اشترك مجموعة من العلماء الامريكيين في مختلف الاختصاصات كالرياضيات والكيمياء والفيزياء والاحياء وغيرها على كتابة مجموعة مقالات جمعت في كتاب (الله يتجلى في عصر العلم) ليثبتوا من خلالها ان العلم يثبت وجود خالق ومدبر لهذا الكون من خلال النظام الدقيق الذي يكشفه العلم ومن خلال الترابط العجيب بين العلوم نفسها. ومن خلال مطالعتك هذا الكتاب ستتعرف على مجموعة كبيرة من الحقائق منها ان الصدفة من المستحيل ان تخلق نظاماً دقيقا كما هو موجود في مخلوقات الله تعالى وانه لا يمكن ان تُخلق كل هذه المخلوقات من العدم بدون ان يكون لها خالق مدبر، ومن خلال قراءتك هذا الكتاب ستتعرف على

القانون الرياضي للصدفة والقوانين الفيزيائية التي تثبت بالادلة العلمية انه لا يمكن ان يوجد هذا الكون بدون خالق. هذا الكتاب غني بالمعلومات والحقائق العلمية التي تقوي ايمان الانسان بربه وتعيد الانسان الجاهل والمغرر به الى جادة الصواب، لذا ننصحكم بقراءته.

آثار من وادي الرافدين

سنتعرف هنا على آثار خالدة تم اكتشافها في أرض الحضارات العراق وتُعد من أقدم الآثار العالمية التي يصل عمرها لأكثر من ستة آلاف سنة وهي منتشرة حالياً في العديد من المتاحف العالمية ونأمل أن تعود في أحد الأيام إلى أرض العراق الحبيب .



اسطوانة نبونائيد

تعود هذه الإسطوانة إلى نبونائيد وهو أحد الحكام البابليين في العصر البابلي الحديث وحكم حوالي ٥٥٥ – ٥٤٠ قبل الميلاد وهي إسطوانة فخارية ذات نقش مسماري تم إكتشافها في سيبار جنوب العراق وتؤرخ هذه الإسطوانة للأعمال العمرانية الكبيرة التي قامَ بها هذا الملك أثناء تسلمه العرش الملكي وتذكر معلومات كثيرة منها أنهم اكتشفوا خلال العمل نقوش الملوك القدماء وهُما نارام سين وشاكاراكي شورياش وتتواجد هذه الإسطوانة حالياً في المتحف البريطاني في لندن .



ختم العقيق الإسطواني

وهو نموذج ختم بابلي إسطواني ويحتوي على شخصيات تضع على رؤوسها التاج الذي يضعه الملوك البابليين إضافة لأربع أجنحة تظهر من خلفهم إضافة إلى وجود بعض الطيور والحيوانات والتواريخ غير المعرفة وهذا الختم محفوظ في المتحف البريطاني في لندن .



حصن بابل الشمالي في القرن السادس

هو حصن الدفاع الرئيسي الشمالي لمدينة بابل في بلاد ما بين النهرين القديمة حيث كانتْ مدينة كبيرة ومقراً للأمبراطورية البابلية الحديثة وإحدى عجائب الدنيا السبع .



التنين

وهو لوح من الطين الأحمر يعود إلى العصر البابلي الحديث وهذا اللوح الطيني يماثل حيوان الأشومكال وهو التنين الذي تمَّ ذكره في الشعر السومري ولهذا التنين جسم ورقبة أفعى ورجلان أماميتان لأسد وساقان خلفيتان لطائر هو كائن هجين سحري أسطوري تم تشخيصهُ على أنه الموشخشو الأكدي وعندما تم احتلال بابل من قبل الملك الآشوري سنحاريب أصبحَ هذا الكائن الرمز الوحشي لدولة آشور،وهو محفوظ حالياً في المتحف البريطاني في لندن .

الشخصية الجذابة

الكاريزما Charisma



وهي كلمة أصلها يوناني و تشير إلى الجاذبية الكبيرة والحضور المميز الذي يتمتع به بعض الأشخاص، او هي القدرة على التأثير في الآخرين .

يتميز الشخص الذي يمتلك كاريزما

- بالقدرة على اقناع الاخرين بالكلمات والافعال من خلال الاعتماد على ربطها بأسباب منطقية .
- إجادته استخدام لغة الجسد فيؤكد جسده ما يقوله من كلمات فيزيد من قوة تأثيره في الأخرين .
- حسن المظهر مما يضفي على شخصيته سحراً آخر ويزيدهُ ثقة في نفسه .
- أن يكون مبدعاً وسريع البديهة .
- يمتلك طاقة ومرحاً تُزيد حماسة المحيطين به .

إنَّ التمتع بشخصية جذابة ومؤثرة ليس صعباً ، بل يستطيع اغلب الناس الوصول اليها ، ولكن هناك عدّة أمور يجب أن تكون موجودة فيك أو أمور يجب أن تصل إليها .

ولكي تصل الى تلكَ الشخصيّة المثاليّة يجب أن نلتزم :

١ ـ الايمان بالله تعالى : ان تكون مؤمناً ومخلصاً في عملك لله عز وجل ومحباً لعمل الخير .

٢ ـ الثقة في النفس : وهو ان تكون واثقاً بنفسكَ مؤمناً بما اودعَ الله فيك من قدرات ومواهب تستطيع من خلالها التأثيربمن هم حولك.

٣ ـ عدم تقليد الآخرين : التقليد يعتبر طمساً للشخصيّة الموجودة في داخلك والتي خلقت لأجلكَ فقط وليست لغيرك ، فيجب أن لا تقلّد غيرك فتظلم نفسك في القول والفعل والعمل .

٤ ـ القدرة على اقناع الاخرين من خلال الكلمات والافعال التي تستند الى حقائق منطقية بدون كذب أوخداع.

٥ ـ إظهار العواطف : العاطفة يجب أن تكون موجودة في التعامل مع الآخرين وتشعر من حولك بالحبّ الصافي الموجود في داخلك ، فحتّى تكون شخصاً محبوباً لدى الآخرين يجب أن تظهر تلكَ المحبّةَ لهم .

٦ ـ يجب أن تتحلّى بالصبر الكثير في التعامل مع الآخرين ، والسماح لهم بالتعبير عن آرائهم وفهم مايريدون .

٧ ـ عدم فرض الرأي بالقوة و اللجوء الى الصراخ في التعامل مع الامور بل حلها بطريقة الحوار مع احترام آراء الاخرين ووجهات النظر .





الكولاج

هو فن متميز من الفنون الجمالية ويُسمى (فن لصق القصاصات) ويعتمد على قصٍّ ولصق عدة قصاصات ومواد مختلفة وتكوين لوحة واحدة منها ، ليكون شكلاً جديداً .

نشأ الكولاج قديماً في الصين عندما تم اختراع الورق في القرن الثاني قبل الميلاد وفي القرن العاشر للميلاد استعمل الخطاطون اليابانيون عدة قصاصات ليكتبوا على سطحها أبياتاً شعرية وفي العصور الوسطى بدأ استخدام هذا الفن في أوربا مع اللوحات الدينية التي صنعتها الكنيسة والتي استخدمتْ فيها المعادن الثمينة وأوراق الأشجار .

في عام ١٩١٢ كان الفنان العالمي بيكاسو أول من استخدم فن الكولاج في الرسومات الزيتية عندما قام بلصق قطعة من القماش (المشمع) على قطعة من القماش بكرسي ، أما فنانوا مذهب السريالية الفني ، فقد توسعوا باستخدام فن الكولاج بشكل أكبر، فقاموا باستخدام قصاصات لصورة مقطعة بأشكال مختلفة ثم تجميعها بشكل عشوائي .

المواد المستخدمة في فن الكولاج كثيرة ويمكن أن تكون: ورق جرائد أو مجلات، بطاقات، أشرطة، أجزاء من الورق الملون، ورق مناديل، معادن، مواداً بلاستيكية قماشاً، أسلاكاً ونسبة من الأعمال الفنية الأخرى والصور الفوتوغرافية، كما يمكن للفنان استخدام مواد يجدها كالأصداف، ريش طيور، حصى، وغيرها وتُجمع هذه القطع وتلصق على قطعة من الورق أو لوحة خشبية أو القماش .



من الأخلاق الإنسانية العظيمة ويعني تجاوز الإساءة والصفحَ عن الشخص الذي ارتكبها, وذلك دون حسابِهِ أو عقابِهِ عليها , وهو من الأخلاق العظيمة التي لها أهمية في إنتشار المحبة والسلام بين أفراد المجتمع وسلامة القلوب من الضغينة والكره ومشاعر الانتقام .

- إنَّ العفو له أهمية عظيمة في الإسلام ، فقد أكّدَ عليه القرآن الكريم في أكثر من آيةٍ قرآنية كقوله تعالى ((خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ)) و ((فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّه بِأَمْرِهِ)) و((فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّه يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ))وهو من أخلاق الأنبياء والأوصياء .
- إنَّ فوائد العفو والصفح كثيرة ، ومنها أنَّ الإنسان ينتصر على وساوس الشيطان عند غضبه ،فيكتم غيظه ، ومنها أنَّ العداوة تنقلب إلى صداقة ، لأنها قامتْ على التسامح والعفو ، ومنها أنَّ الإنسان يُدخل على نفسهِ وعلى مرتكب الخطأ الراحة والطمأنينة التي لن تحصل فيما إذا كان الإنسان يُحاول أن يرد العقوبة بمثلها ، ومنها غفران الذنوب لأنَّ اللّه عزَّوجل أوصى بهذا الخلق العظيم وعد صاحبهُ بالغفران والخيروالرحمة .
- إنَّ من أعظم قصص العفو التي لم يعرف التاريخ لها مثيلاً هي قصة عفو نبينا محمد "صلى اللّه عليه وآله وسلم " عن كفّار قريش عندما دخلها فاتحاً ، فبعد أن آذوا رسول اللّه وأهل بيته وصحابته بأنواع الأذى طوال سنين منَّ اللّه عزّ وجل على رسولهِ بفتح مكة ، فظنُّوا عندها أنَّ النبي جاء لينتقم منهُم على ما فعلوه به سابقاً فقال النبي "صلى اللّه عليه وآله وسلم " لهُم ((ما تظنون أني فاعلٌ بكُم))فقالوا : أخٌ كريم وابنُ أخٍ كريم ، فقال : اذهبوا فأنتُم الطُلقاء .

جمعية كشافة الكفيل تُنهي برنامج التكامل لإعداد القادة المساعدين

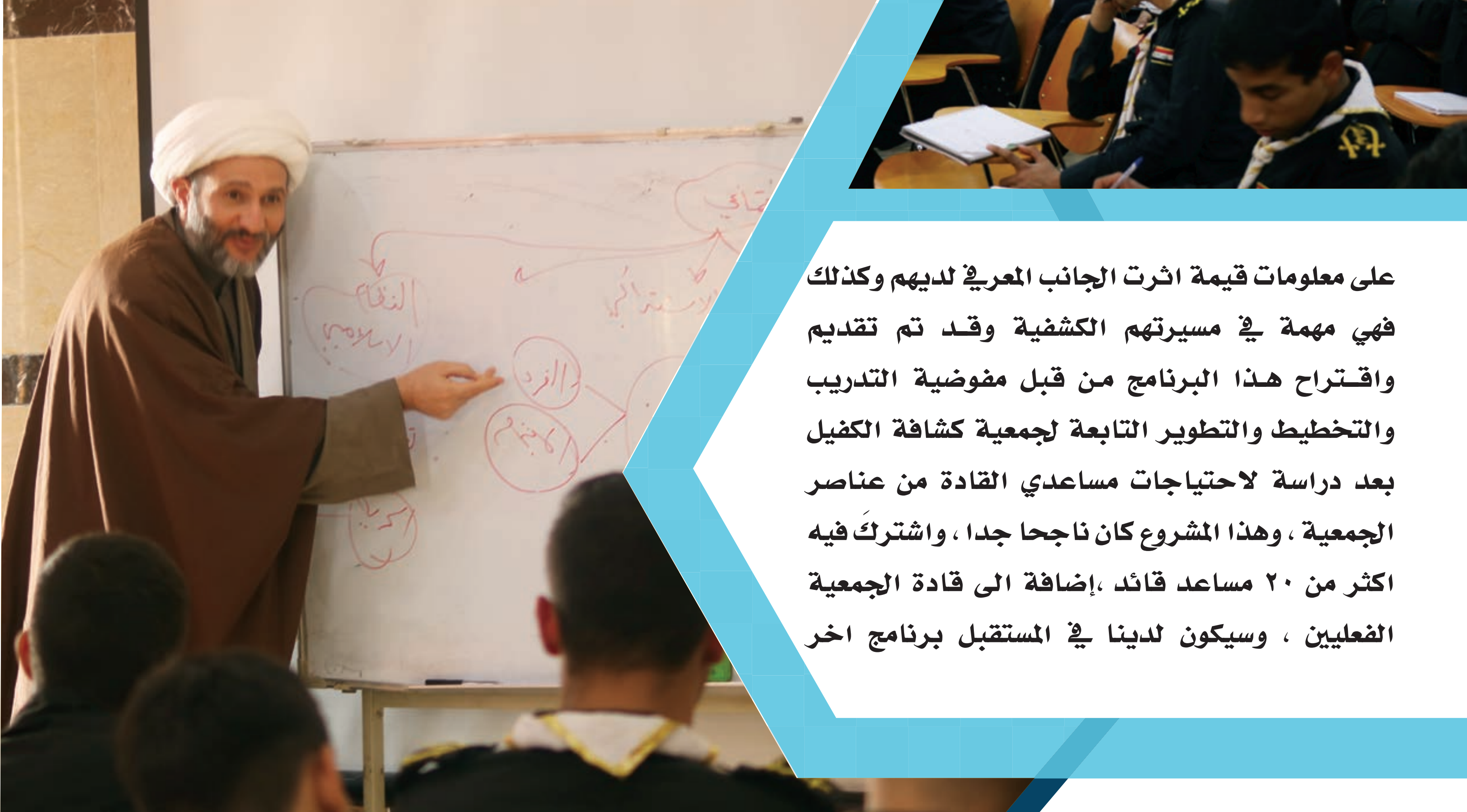


استكمالا لبرنامج الدورة السابقة في اعداد مساعدي القادة الذي اقامته جمعية كشافة الكفيل احدى وحدات شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة، في العطلة الصيفية تم اعداد البرنامج التكاملي لاعداد القادة الكشفيين لتهيئة جيل قيادي واعٍ قادر على مواجهة التحديات ومهيأ للعمل ضمن تشكيلات جمعية كشافة الكفيل. استمر هذا البرنامج لمدة شهر بواقع يومين في الاسبوع (الجمعة والسبت) من كل اسبوع وقد استهدف البرنامج القادة المساعدين والقادة الكشفيين الفعليين في جمعية كشافة الكفيل من أجل تطوير مستوى الوعي القيادي لدى القادة

الكشفيين ورفع مستواهم في جوانب القيادة والادارة، بالاضافة الى جوانب اخرى منها معرفية وتربوية بما ينسجم مع ما يتطلبه العمل الكشفي.

وقد تضمن البرنامج محاور متعددة منها في الجانب القرآني ومنها في الجانب التنموي ومنها في الجانب القانوني ومنها في الجانب الاعلامي، وشارك في تقديم المحاضرات عدد من المتخصصين ممن لهم خبرة واسعة في اختصاصاتهم منهم : الشيخ مازن الكربلائي والدكتور ماهر حميد.

من جانبه تحدث القائد الكشفي علي عبد زيد مسؤول وحدة الانشطة والمخيمات في شعبة الطفولة والناشئة عن بعض تفاصيل الدورة قائلاً: اجرينا استبيانا حول المحاضرات ،فكانتْ نتائجه ان المتدربين قد حصلوا على معلومات قيمة اثرت الجانب المعرفي لديهم وكذلك فهي مهمة في مسيرتهم الكشفية وقد تم تقديم واقتراح هذا البرنامج من قبل مفوضية التدريب والتخطيط والتطوير التابعة لجمعية كشافة الكفيل بعد دراسة لاحتياجات مساعدي القادة من عناصر الجمعية ، وهذا المشروع كان ناجحا جدا ، واشترك فيه اكثر من ٢٠ مساعد قائد ،إضافة الى قادة الجمعية الفعليين ، وسيكون لدينا في المستقبل برنامج اخر



مماثل لهذا البرنامج ، لكي يصل القادة الى مستوى الطموح، ولكي يتأهل هؤلاء القادة لأن يكونوا قادة فعليين في الجمعية ، حيث اجريت اختبارات ضمن الدورة للتعرف على مستويات هؤلاء القادة ،وبناء على نتائج هذه الاختبارات تأهلت مجموعة من القادة الى مستويات اعلى ،وعدد قليل منهم سيتم تنظيم دورة اخرى لهم لتحسين مستوياتهم .

شهر جمادى الآخرة

اليوم الثالث

في مثل هذا اليوم من سنة ١١ للهجرة كان استشهاد الصديقة الشهيدة فاطمة الزهراء (سلام الله عليها) وهو يوم تتجدد فيه الأحزان، فلابد من إقامة العزاء واستذكار مظلوميتها.



اليوم العشرون

ولادة سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء

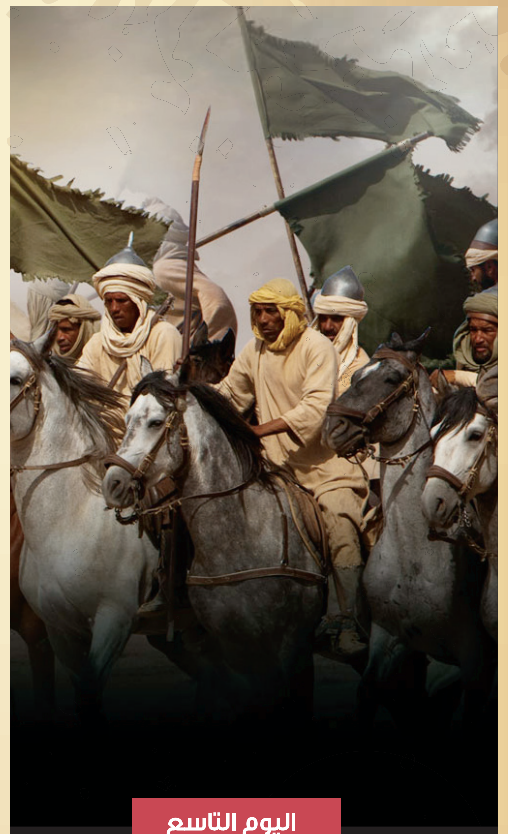


في مثل هذا اليوم من السنة الثامنة قبل الهجرة النبوية الشريفة كان مولد سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء (سلام الله عليها) بنت رسول الله (صلى الله عليه و آله)، وهو يوم يتجدد فيه السرور للمؤمنين ويستحب التطوع فيه بالخيرات والعبادات والصدقة على فقراء المسلمين.

اليوم الثالث والعشرون

في مثل هذا اليوم توفيت السيدة أم البنين (عليها السلام) عام ٦٤هـ وهي زوجة أمير المؤمنين (عليه السلام) ومن النساء العظيمات في الاسلام فقد ضحتْ بأبنائها الاربعة في سبيل نصرة الاسلام ونصرة القضية الحسينية.

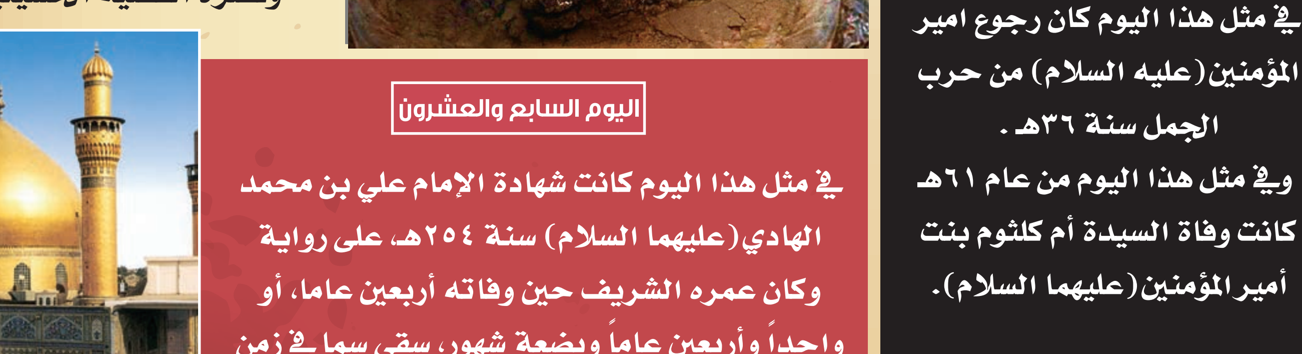




اليوم التاسع

في مثل هذا اليوم كان رجوع امير المؤمنين (عليه السلام) من حرب الجمل سنة ٣٦هـ.

وفي مثل هذا اليوم من عام ٦١هـ كانت وفاة السيدة أم كلثوم بنت أمير المؤمنين (عليهما السلام).





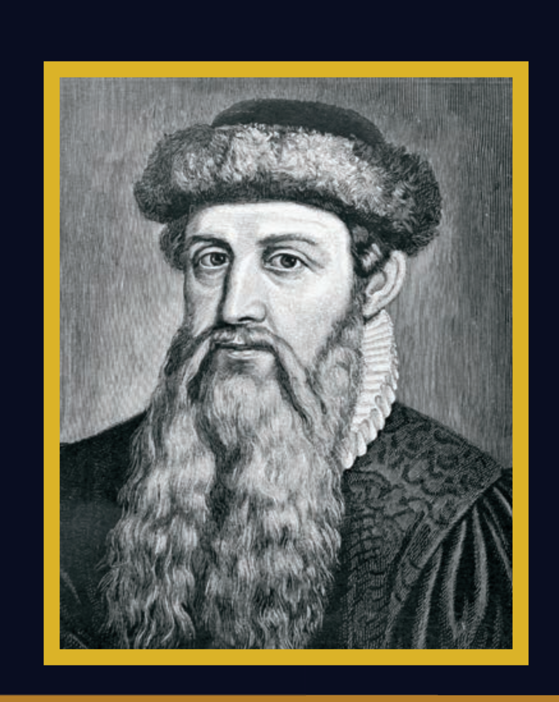
اليوم السابع والعشرون



في مثل هذا اليوم كانت شهادة الإمام علي بن محمد الهادي (عليهما السلام) سنة ٢٥٤هـ، على رواية وكان عمره الشريف حين وفاته أربعين عاما، أو واحداً وأربعين عاماً وبضعة شهور، سقي سما في زمن المعتز العباسي فقضى نحبهُ شهيدا.



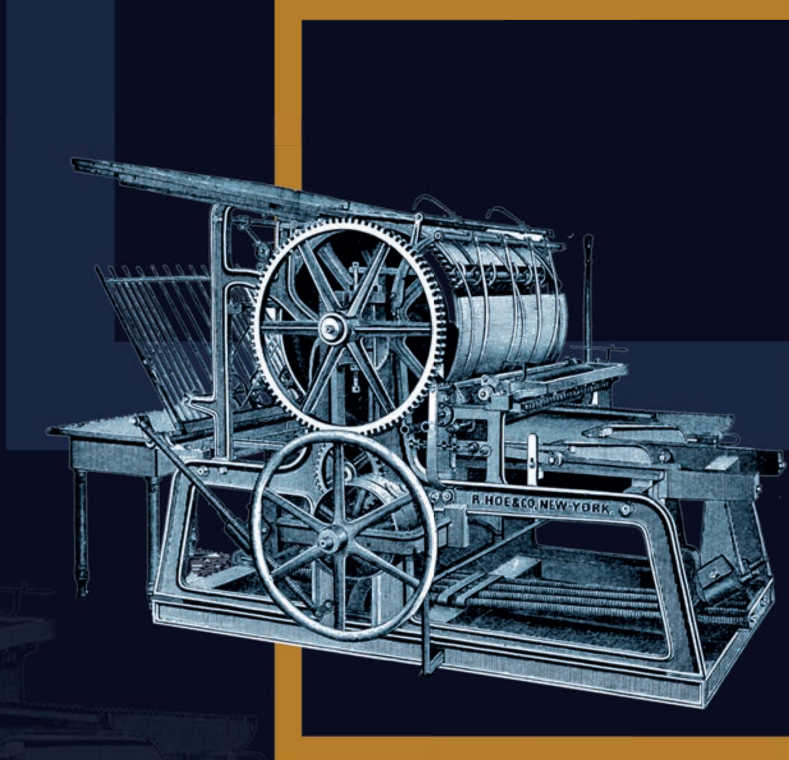
قصة اختراع آلة الطباعة



لم يستطع جميع الناس في الماضي الذهاب الى المدارس والتعّلم بسبب التكاليف الباهضة لثمن الكتب ،إذ كانت الكتب تُخطُّ باليد وان النسخ التي تطبع باليد تكون اعدادها قليلة وباهضة الثمن.

لذلك مع اختراع آلة الطباعة تغيّر العالم جذرياً، وقد كانت بداية لعهد جديد من عهود التكنولوجيا الحديثة، اذ تم اختراع الطابعة من قبل المخترع الألماني يوهانز جوتنبرج (Johannes Gutenberg)، المولود في مدينة ماينتس الألمانية، عام (١٣٩٨م – ١٤٦٨م).

كان يوهانز جوتنبرج يعمل في دار لسكّ النقود بصنع القوالب التي تُختم بها النقود، في مدينة ماينز في ألمانيا وقد كان يعمل على مشروع له، يستهدف به الثراء بسرعة. وفي عام ١٤٣٠م سافر جونتنبرج إلى مدينة ستراسبورج ليعمل هناك عند بائع مجوهرات، فلما لم ينجح المشروع الذي كان يخطط له، بدأ جوتنبرج بالبحث عن عمل آخر، وفي عام ١٤٤٨م فكر بمشروع عمل جديد وهو طباعة الكتب.فقد كانت بعض الكتب تطبع على ألواح خشبية تحفر فيها الرسوم والحروف، وتختم بها الصفحات، وقد عرف الصينيون تلك الطريقة وقاموا باستخدامها منذ قرون بعيدة،



رغم أنها كانت طريقة بطيئة ومجهدة أيضا، فكل حرف كان يُحفر باليد على الخشب، ثم تعدُّ الكتل الخشبية بعدد صفحات الكتاب، وهذا يتطلب وقتاً طويلاً ومالاً كثيراً .

وخطرتْ لجوتنبرج فكرة، أنه اذا صنع عدداً من الحروف المنفصلة، بعضها عن بعض لاستطاع أن يجمع منها كلمات ثم يقوم بجمعها، وبعد الانتهاء منها يجمعها مرة أخرى، لتكوين كلمات جديدة وجمل جديدة وهكذا.

وقد فرح جوتنبرج بنجاحه وأعطاه هذا النجاح شجاعة وجرأة وساهم هذا العالم في تقليل تكاليف الطباعة وزيادة عدد نسخ الكتب، وفي العصر الحالي تطورت الطباعة بشكل كبير جدا وخصوصا مع استخدام الحاسوب والاجهزة الحديثة.

السلام عليكم أنا شاب عصبي جداً مع الجميع وعندما أكون في هذهِ الحالة أفقد السيطرة على نفسي وأكسر الأشياء الموجودة في يدي،**كيف أكون إنساناً هادئاً ؟**

الجواب

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته شكراً لكَ صديقنا العزيز على الاهتمام بتأديب نفسك على الأخلاق الإنسانية التي يتميز بها الإنسان عن باقي المخلوقات .

في بداية الأمر يجب أن تعرف أنَّ الغضب أحد أسلحة الشيطان يستخدمها للاضرار بالانسان عندما يكون غاضباً ففي هذه الأثناء تتغير ملامح وجهه ويبدو مُخيفاً ومختلفاً عن شخصيته الحقيقية، وعيناه تتحول إلى اللون الأحمر، وتكونان مفتوحتين على إتساعها وترتفع درجة حرارته كثيراً، أما التصرفات والأفعال التي يتصرفها فتكون خارج إرادته فبعد انتهاء موجة الغضب سوفَ يندم على أفعاله ويقول الإمام علي "عليه السلام"

﴿إيَّاكَ والغضب فأولهُ جنون وآخره ندم﴾

يجب أن تعرف الأسباب أو المثيرات التي تثيرك وتجعل منك إنساناً غاضباً ،



فبعض الناس يُثيرهم الصوت العالي وبعضهم تُثيرهم بعض الكلمات وعندها عليك أن تفهمها وتبتعد عنها قدر الإمكان .

- يمكن أن تكون تعلمت الغضب من شخص كبير، فقد تم برمجة دماغك على الغضب بسرعة تقليداً للكبار حيث تم تزويده بمعلومات خاطئة، وهنا عليكَ أن تستخدم تقنية "إخدع دماغك" فعندما تكون غاضباً ،فبدل الشتم والصياح "صلْ على محمد وآل محمد" بصوتٍ عالٍ أو اذهب لكي تتوضأ وتُشغل نفسكَ بحركات عضلية لكي تمثِّل على دماغك وتزوده بمعلومات حركية جديدة سوف تخدعهُ بها ويتماشى معها شيئاً فشيئاً .



- من الممكن أن تهتم بمواهبك التي تحبها وتمارسها مثل الرسم والألعاب الرياضية المختلفة، لما لها من أثر إيجابي في تنشيط الدماغ وتريحهُ من التفكير في المشاكل وإزالة التوتر والقلق والاضطراب .
- كنْ إنساناً بسيطاً ولا تُقارن نفسك بالآخرين ،فيجب أن تعيش على طبيعتك وشخصيتك دون مبالغة أو تمثيل عندها سوف تشعر بالراحة ،وتتعلم أشياء جديدة مثل مساعدة الفقراء والتصدق عليهم، والمشاركة في حملات الفرق التطوعية وعليكَ ألا تتحمل عبئاً أكبر من قدرتك.

وأخيراً عليك أن تعلم أن الغضب والعصبية تُسبب الكثير من الأمراض التي قد تخسر حياتك بسببها ويجعلك تفقد الكثير من أحبابك وأصدقاءك بسبب القرارات التي تتخذها وأنت في حالة الغضب.

تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على الأسرة

سهلت التكنلوجيا الكثير من الصعوبات التي كان يعاني منها الانسان في السابق وقربت البعيد خصوصاً فيما يتعلق بوسائل الاتصال والتواصل الاجتماعي، حيث جعلت من السهل على كل انسان ان يتصل بإنسان آخر في طرف بعيد من الكرة الارضية ويتواصل معه ويتبادل المعلومات والصور والفيديوهات بوقت سريع جداً، وكذلك سهلت هذه الوسائل امكانية الوصول الى المعلومات باختلاف انواعها وامكانية طرح وتبادل الافكار والآراء مع اشخاص اخرين، لكن تبقى هذه التقنيات ككل الادوات التي استخدمها الانسان على مسيرة تاريخه سلاحاً ذا حدّين يمكن لنا ان نستخدمها استخداماً ايجابياً ويمكن ان نستخدمها استخداما سلبياً، ويبقى على عاتق العائلة والمدرسة والمؤسسات الثقافية مسؤولية توجيه الشباب ليستخدموا هذه الوسائل استخداماً ايجابيا صحيحاً.

ومن وجهة نظر دينية أكد الشيخ عادل الوكيل من قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة لمجلة حيدرة على أهمية وسائل الاتصال والتواصل في وقتنا الحاضر لأنها وسائل مهمة لتحصيل المعلومات ذاكرا الحديث الشريف المروي عن النبي الاكرم (صلى الله عليه واله): ((اطلب العلم من المهد الى اللحد)) وكونها سهلت علينا الاتصال بالأشخاص البعيدين وحذَّر من بعض الامور منها التواصل بين الجنسين لأن فيه محذوراً شرعياً وعدم نشر المواضيع غير صحيحة او مشاركتها او التفاعل معها لأن هناك الكثير من الاخبار غير صحيحة وهناك بعض المنشورات التي تسيء الى ديننا وثقافتنا واخلاقنا او



تسيء الى رموز وشخصيات فينبغي التعامل بتحفظ مع هذه المنشورات وعدم الاستعجال في التفاعل معها ونشرها، وكما قال الله تعالى ((يا ايها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا وقودها الناس والحجارة)) وكذلك قوله تعالى ((اذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين))، وأكدَّ الشيخ عادل الوكيل على أننا يجب ان نعكس اخلاقنا وتربيتنا وثقافتنا من خلال استخدام هذه الوسائل.

الاستاذ محمد جبار كاظم - موظف٥٠ سنة :

وسائل التواصل أثرت كثيراً على الاسرة في الفترة الاخيرة حيث ان بعض الشباب اصبحوا مدمنين على استخدامها مما جعلهم يقصرون في واجباتهم الاسرية وعلاقتهم بأفراد الاسرة فضلاً عن كون البعض منهم تأثر بالأفكار التي يطالعها من خلال هذه الوسائل وبالتالي أثر على استجابة هؤلاء لوصايا ونصائح اولياء امورهم.

الشاب علي قاسم عباس ١٦ سنة :

ان لوسائل التواصل و اهمها (الفيس بوك) فوائد كثيرة و انا شخصياً استفدت كثيرا من هذا الموقع من خلال الاشتراك ببعض الصفحات العلمية التي أخذت منها الكثير من المعلومات المفيدة و في نفس الوقت هو وسيلة للتعارف والتواصل بين الاصدقاء ونشر كل ما هو مفيد.

الشاب ن.ع ١٥ سنة :

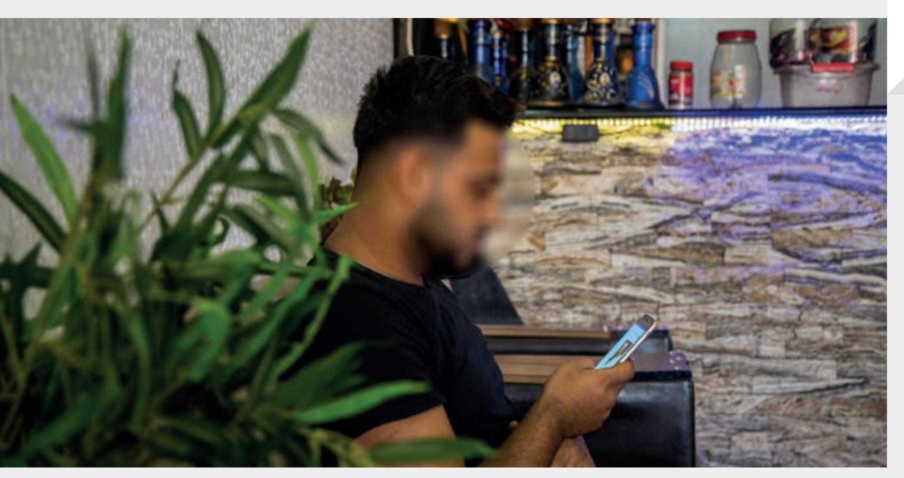
بالنسبة لي اعتبر هذه الوسائل افضل طريقة لقتل الوقت والتخلص من الروتين لأني ارى فيها عالما واسعاً مليئاً بالغرائب رغم اني لم استفد على المستوى الشخصي فائدة حقيقية من هذه المواقع لكن اكثر استخدامي لها للتواصل مع اصدقائي.

الشاب يوسف عباس محمد ١٧ سنة :

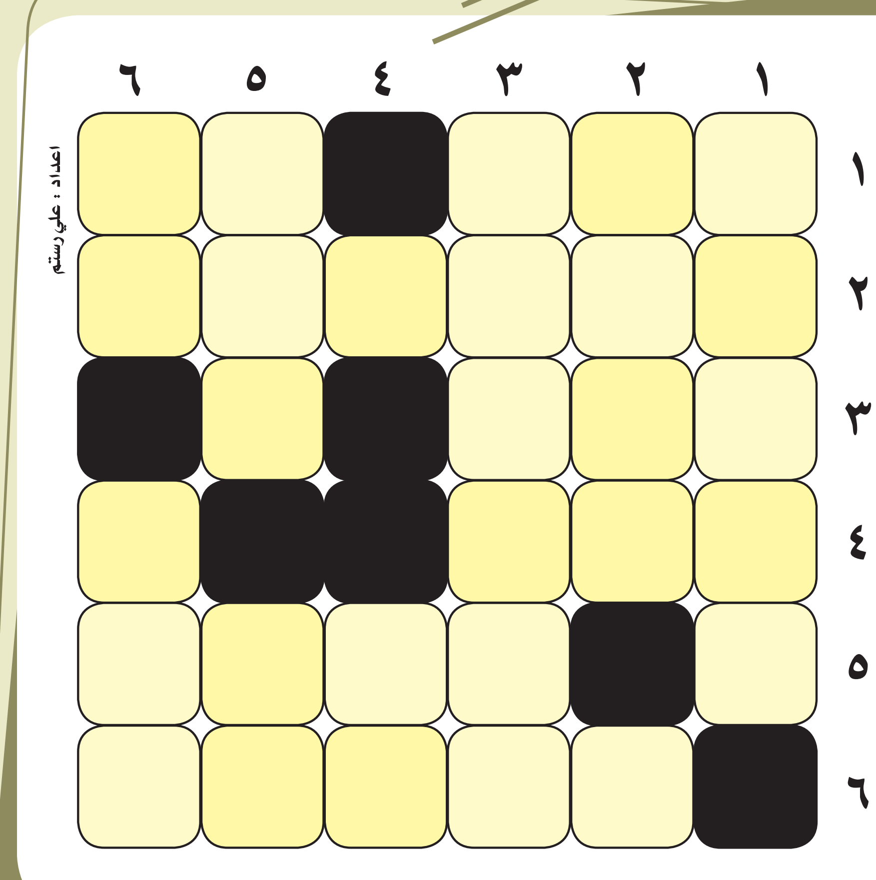
يرى أن وسائل التواصل الاجتماعي برغم كل ايجابياتها الا انها تسببت بجرائم كثيرة في المجتمع،
فصديقه (م. ن. ١٦ سنة) تعرض لموقف خطير كاد ان يخسر حياته فيه بعد أن ابتزه أحد قراصنة الانترنت، وبدأ يطلب منه مبالغ مالية وهدده بفضحه بمجموعة من الصور والملفات التي سرقها منه اليكترونياً.

وختاماً نقول ان كل انسان يعمل وفق تربيته واخلاقه وثقافته، سواء كان في عالم الواقع أم في العالم الافتراضي فالبعض يستفيد من هذه الوسائل اقصى فائدة والبعض الاخر ليسَ له منه نصيب الا قتل الوقت وضياع الساعات في التصفح غير النافع .





الكلمات المتقاطعة



أفقي

١- ابو البشر / تعب وجهد.

٢- من الحمضيات معكوسة .

٣-جدايل الشعر.

٤- فدت بنفسها.

٥- ابلغ.

٦- بشر .

عمودي

١- الرجل الصالح الذي رافقه النبي موسى (عليه السلام).

٢- جمع القمح.

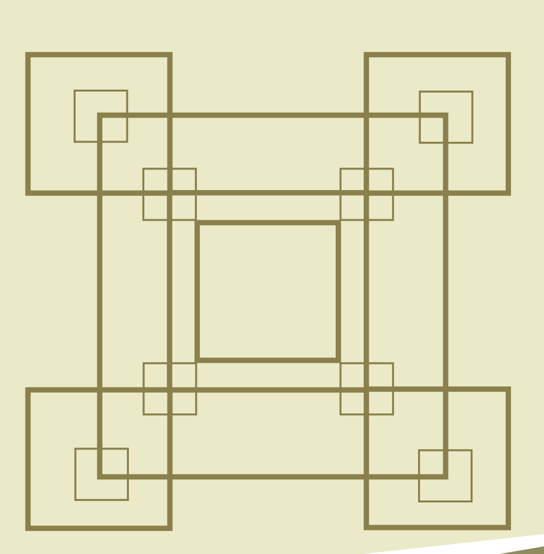
٣- عينان.

٤- من الخضار.

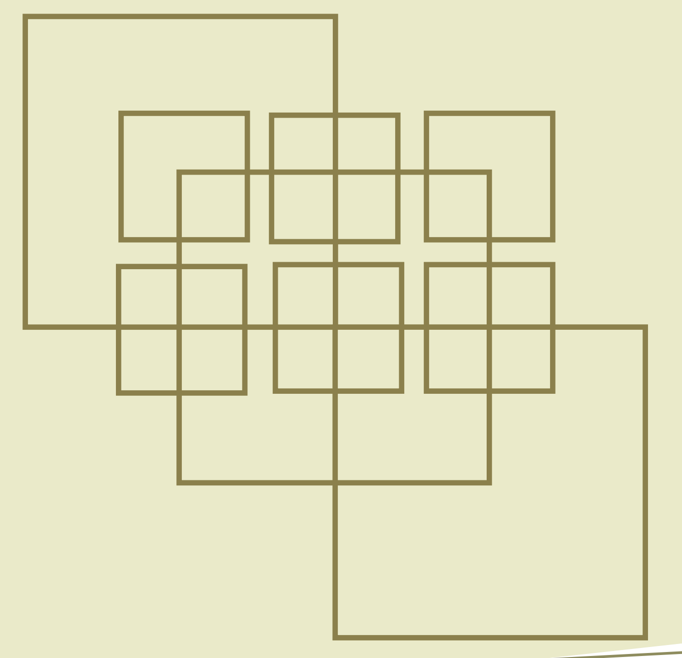
٥- جود / والد معكوسة.

٦- حيوان ضخم / مدة زمنية .

كم مربعاً في الشكل

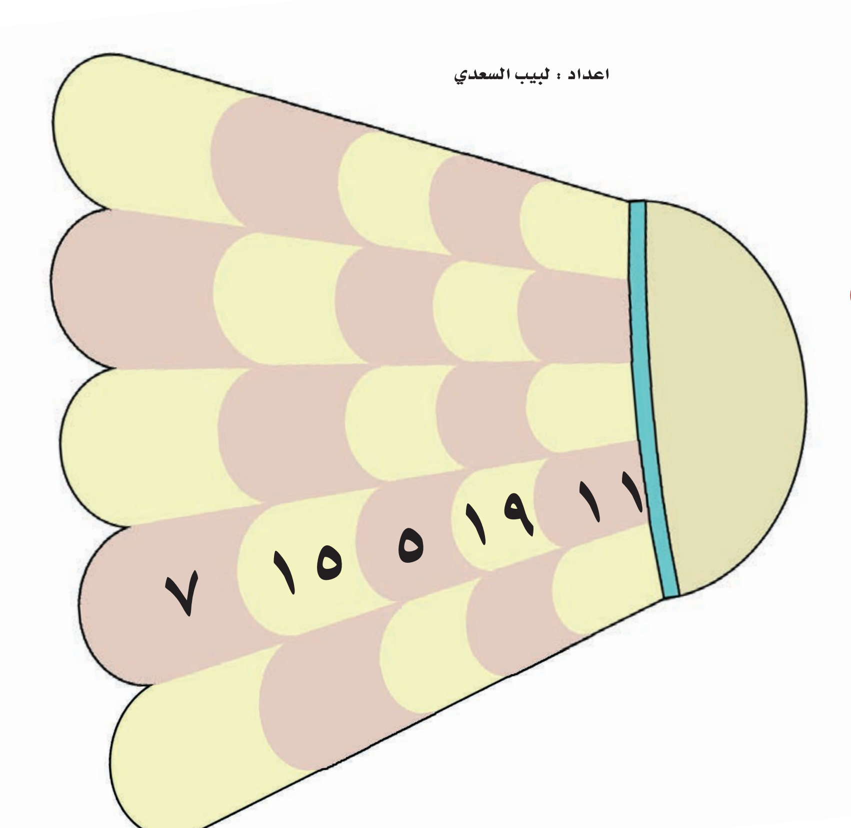


كم مربعاً في الشكل



كـــرة الريـــشة

اعداد : لبيب السعدي



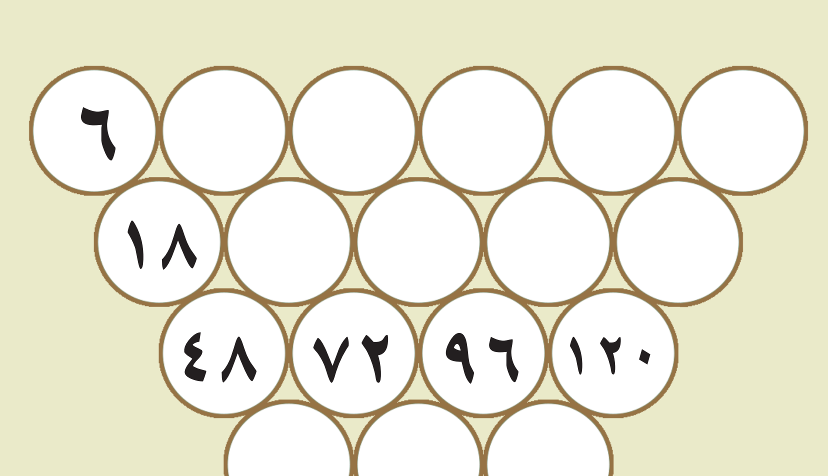
رتب الأعداد التالية :

(٣- ١٥ - ٧ - ١٦- ١١-١٩)

في المربعات مع ملاحظة عدم تكرار العدد في الخط العمودي أو الأفقي بحيث يكون مجموع الأعداد في اي خط مساويا (٥٥) .

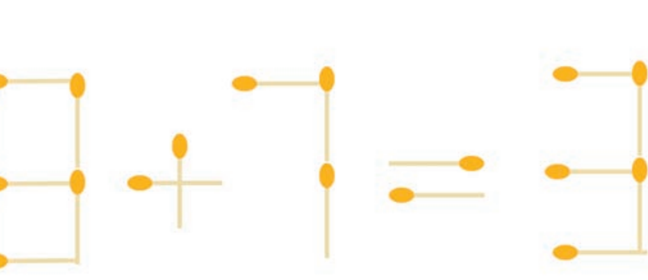
عنقـــود العنـــب

ضع العدد المفقود في الحبة الفارغة بحيث يكون العدد في اي حبة يساوي حاصل جمع العددين الواقعين في الحبتين اللتين فوقها .



عـــود الثقـــاب

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة




أغلب الشرور
تختبئ خلف مظهر جميل
كلما قرأت أكثر
صارت رؤيتك للعالم أوضح